|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA, FORMULARZ CENOWY  Część III: Stanowiska DIT | | | | |
| Lp. | Szczegółowy opis sprzętu | Ilość | Proponowany sprzęt równoważny o nie gorszych parametrach | Cena brutto |
| 1 | stanowisko DIT dla dużych kamer filmowych  Stanowisko przeznaczone do robienia kopii materiałów wideo na dwa dyski, możliwość szybkiej konwersi RAW na ProRes 422, podglądu na własnym monitorze lub wysłanie sygnału SDI na monitor reżysera.  Do budowy jednego stanowiska potrzebny jest   * komputer MacPro (12 rdzeni. 64RAM, 1T dysk SSD, AMD D700 grafika – tak mocy komputer daje możliwość pracy wielowątkowej w tym zastosowaniu), oprogramowanie i drivery potrzebne do pracy z kamerami filmowymi posiada wsparcie tylko na komputery mac, ogranicza to swobodny wybór komputera. * stacja dokująca na cztery dyski 3,5” z interfejsem USB3 lub thuderbolt * macierz dyskowa Raid 5 o przestrzeni roboczej min 12TB z interfejsem thunderbolt * monitor 20” z matrycą IPS * karta wyj SDI współpracująca z wybranym komputerem * kart wej SDI współpracująca z wybranym komputerem * oprogramowanie pozwalające szybko kopiować na wiele dysków równocześnie kontrolując jednocześnie poprawność robionej kopii, możliwość konwersi różnych formatów na ProRes 422 lub inny format o niskim bitrate, możliwość podglądu materiałów wideo podstawowych modeli kamer używanych do produkcji filmowej firm Arri, RED, Sony, Panasonic, Blackmagic i inne * UPS do zasilania całego stanowiska pozwalający na prace min 20 min bez zasilania * keisy transportowe do bezpiecznego przewożenia * stolik roboczy składany * czytniki kart SXS, CFast 2,0, SDXC | 2 |  |  |
| 2 | stanowisko DIT dla małych kamer filmowych  Stanowisko przeznaczone do robienia kopii materiałów wideo na dwa dyski, możliwość szybkiej konwersi RAW na ProRes 422, podglądu na własnym monitorze lub wysłanie sygnału SDI na monitor reżysera.  Do budowy jednego stanowiska potrzebny jest   * komputer IMac (I7 4rdzenie. 32RAM, 1T dysk SSD, oprogramowanie i drivery potrzebne do pracy z kamerami filmowymi posiada wsparcie tylko na komputery mac, ogranicza to swobodny wybór komputera. * stacja dokująca na cztery dyski 3,5” z interfejsem USB3 lub thuderbolt * macierz dyskowa Raid 5 o przestrzeni roboczej min 12TB z interfejsem thunderbolt * karta wyj SDI współpracująca z wybranym komputerem * kart wej SDI współpracująca z wybranym komputerem * oprogramowanie pozwalające szybko kopiować na wiele dysków równocześnie kontrolując jednocześnie poprawność robionej kopii, możliwość konwersi różnych formatów na ProRes 422 lub inny format o niskim bitrate, możliwość podglądu materiałów wideo podstawowych modeli kamer używanych do produkcji filmowej firm Arri, RED, Sony, Panasonic, Blackmagic i inne * UPS do zasilania całego stanowiska pozwalający na prace min 20 min bez zasilania * keisy transportowe do bezpiecznego przewożenia * stolik roboczy składany   czytniki kart SXS, CFast 2,0, SDXC | 2 |  |  |
| SUMA: | | | |  |